

平成 13 年 11 月

コード付き楽譜の点訳の方法 (凹面)

コード記号表

* コードの前置符 :: ::

コード名	シンボル方式	コードネーム方式
C		
Dm		
E ^b 7		
F [#] m7 ⁻⁵ , F [#] m7 ^{b5} F [#] m∅		
Bm ^{b5} , Bm-5		
GM7, Gmaj7, GΔ7		
AmM7, Am ^{maJ7} , AmΔ7		
Bdim, Bdim7, B ^o		

コード名	シンボル方式	コードネーム方式
C 7 sus4, C 7 sus		
Caug, C ⁺⁵ , C ⁺ , C (#5)		
Cm (BassG), Cm / G, $\frac{Cm}{G}$ Cm ^{on} G,		
E 7 ¹³ ₉		
C 7 ¹³ (#11 ₉)		
C 7 ⁽¹³⁾ ₉		
C 7 ⁽¹¹⁾		
Fm add9		
E m 7 (addA)		

拍数について (譜例 I)

(1) コードシンボルの場合

- ・コードの拍数は音符で表す。
- ・数字を伴ったコードの次に8分音符がきた時は8分音符の前に必ずつぎ符(3.6の点)を付け、数字と音符の境を明らかにする。
- ・コードの拍数を一つの音符で表せない時はタイでつないで表す。

記号や数字を伴ったコードの場合、タイ記号の後は音符だけでよい。

F 7 : F 7 ・タイ記号・F

Bass の指定がある場合は

Dm / C : Dm ・タイ記号・D ・3.4の点・C ・タイ記号・C

C# 7 / E# : C# 7 ・タイ記号・C ・3.4の点・E# ・タイ記号・E

(2) コードネームの場合

- ・1小節に1個、又は複数のコードがあっても各々の拍が均等な場合はそのまま書く。
- ・1小節内の複数のコードの拍が違う時は、単位となる音符の長さを考え必要に応じてレ下がりを使って拍数を合わせる。レ下がりを使う時はコードネームとレ下がりの間につぎ符(3.6の点)を付ける。レ下がりの数が4個以上になった時は数字を使ってよい。

譜例 I

1.

D9 Gm7 Gm9 Gm7 C7sus4 C C7sus4 C

hap-pi - ness steps up to greet me.

2.

F#m7 Bm7 F#m7 F7 Bbm7 Ebm7 Abm7

3.

Dm/C G6 Fmaj9

I'm gon-na start right now, right here. I'm hop - ing

4.

D A C# Bm7 A

is stand - in' be - side you
is stand - in' be - side me.

点訳例 I

コードシンボルの場合

[illegible]

コードネームの場合

[illegible]

書き方 (譜例 I I)

(1) 1小節毎にコードを書いていく方法

ア. 単旋律の場合、旋律に続けてコードの前置符、コードを書く。

イ. ピアノ譜の場合は、左手パートに続けてコードの前置符、コードを書く。

- ・ N.C.・ t a c e t が曲の始めにある場合と、コードが書いてない小節はコードを書かなくてよい。
- ・ N.C. t a c e t が曲の途中にある場合は休符を書く。
- ・ 小節の前部分が省略されていて後の部分のコードのみが書かれている場合は、その省略されているコードも必ず書く。
- ・ リピートの始めの記号は旋律の前に、リピートの終わりの記号、複縦線、終止線はコードの後に書く。

(2) コードを一つのパートとして扱う方法

ア. 単旋律の場合、旋律パートの次の行の1マス目よりコードの前置符に続けてコードを書く。行替えは3マス目。

イ. 旋律に歌詞がついている場合は、旋律・歌詞・コードの順になる。

ウ. ピアノ譜の場合は、通常のピアノ譜の左手パートの次の行の1マス目より前置符に続けてコードを書く。行替えは3マス目。

エ. 旋律、歌詞、ピアノ伴奏の場合は、旋律・歌詞・ピアノ・コードの順に書く。

- ・ 曲の始め又は N.C.・ t a c e t でコードが書いてない所は休符を書く。
- ・ 小節全体又は一部を省略して書いてない所は、省略されているコードを書く。
- ・ コードのパートにも拍子記号、リピート記号、1番カッコ、2番カッコ、セーニョ、ダルセーニョ、ビーデ、複縦線、終止線を書く。

その他

(1) (2) とともに、コードの途中での行替えはしない。コードとコードの間での行替えはかまわない。

譜例 I I

1.

Example 1, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 1: C4, E4, G4, A4; Measure 2: B4, C5, B4, A4; Measure 3: G4, F4, E4, D4; Measure 4: C4, B3, A3, G3. Chord labels above the staff are: C (above measure 1), E^bdim (above measure 3), G (above measure 4). Below the staff, G7 is written above measure 1, and Dm7 G7 C are written above measures 3, 4, and 5 respectively.

2.

Example 2, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 1: C4, E4, G4, A4; Measure 2: B4, C5, B4, A4; Measure 3: G4, F4, E4, D4; Measure 4: C4, B3, A3, G3. Chord labels above the staff are: F (above measure 2), Gm7 (above measure 3), C7 (above measure 4), and F (above measure 5). A "Tacet" marking is placed over measure 1. A "to F" marking is placed over measure 3. A "Tacet" marking is placed over measure 4.

3.

Example 3, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 1: C4, E4, G4, A4; Measure 2: B4, C5, B4, A4; Measure 3: G4, F4, E4, D4; Measure 4: C4, B3, A3, G3. Chord labels above the staff are: Non Chord (above measure 1), Cm (above measure 2), G7(onD) Cm(onE^b) (above measure 3), G7(onF) Cm(onE^b) (above measure 4), and C7(onE) (above measure 5). A bracket connects the Cm chord in measure 2 to the Cm(onE^b) chord in measure 3.

4.

Bbmaj7 Gm7 Bbmaj7 Gm7 Dm7-5 N.C. Dm7-5

She walks in - to a room — and you know — from her mad-den-ing poise, ef-fort-less whirl,

5.

E7 C G D

Sun, Sun, Sun, Here it

1. A E7

comes.

コードシンボル方式

The image is a high-contrast, black-and-white scan of a document page. It is severely degraded with significant noise and artifacts. The page contains faint, illegible text and numerous small, dark, irregular shapes scattered across the surface, suggesting a severely damaged or corrupted scan. The layout is mostly blank with scattered noise and some faint, illegible markings.

(2) ユードを一つのパートとして扱う方法

The page contains a large number of small, illegible marks and symbols scattered across the surface, likely representing noise or artifacts from the scanning process.

[illegible]

(1) 1小節毎にコードを書いていく方法

- 12 -

- 14 -

