

20-8

平行進行は、スコアの中のすぐ隣り合ったパートで使われることがある。同一ページ内で、ある程度離れている他のパートと重複している非常に重要で明瞭な旋律線は、次のように記す。



20-9

例20-9(a)は、ベートーヴェン交響曲第3番の楽器のリストで、それぞれのパートの英語の略語を示している。この後に続く(b)には、第1楽章の冒頭の6小節が記されている。このスコアでは、全ての音程は下から上に読む。このセクションは、墨字スコアの1ページ目の初めのシステムの1小節目から6小節目までが記されているということが、スコアの前にはっきりと示されている。【この章の例には、複縦線は付けられていない】

例20-9

(a)

The image displays a complex musical notation example for the first movement of Beethoven's Symphony No. 3. It features a list of instruments at the top, each with its English abbreviation. Below this, the notation shows the beginning of the first movement, with notes and rests arranged in a way that is read from bottom to top. The notation is dense and covers multiple staves.

20-10

次の例は、同じ交響曲の次に続く4小節である。ここで演奏されない楽器は、墨字スコアにも点字スコアにも記されていない。他の書式の可能性を示すために、この部分はバー・オーバー・バー形式で書かれている。

例20-10

Braille musical notation for four staves, using bar-over-bar notation for instruments not played.

1. Violinen *p* cresc. *sf*

2. Violinen cresc. *sf*

Bratschen cresc. *sf*

Violoncelli cresc. *sf*

20-11

例20-11は、チャイコフスキーの交響曲第6番の初めの部分である。冒頭の説明によって、このスコアでは音程は上から下へ読むことが分かる。この引用部分は、1小節目から4小節目であり、墨字のページとシステム番号は共に正規の数字で記されていて、意味は明らかである。墨字ではスコア全部が書かれているが、点字では演奏される楽器のみ記されている。ここで演奏されない楽器は、初めて出てきた時にその音部記号が記される。その後は、その音部記号は繰り返し書かない。

例20-11

The image displays a Braille musical score for the first four measures of Tchaikovsky's Symphony No. 6. The score is written in Braille notation, showing the initial chords and melodic lines for the first four measures. The notation is arranged in a standard musical score layout with multiple staves. The first measure shows a complex chord structure, followed by a melodic line in the second measure, and then further chordal and melodic development in the third and fourth measures. The Braille notation uses various symbols to represent notes, rests, and other musical elements, with some symbols indicating specific instruments or parts.

Symphonie No. 6
(Pathétique)

P. Chaikowsky

Adagio (♩ = 54)

Flauti I II

Flauti III (piccolo)

Oboi I II

Clarineti I II in A

Fagotti I II

Corni in F I II

Corni in F III IV

Trombe I II in A

Tromboni I II

Tromboni III e Tuba

Timpani in A-E-Es

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 solo

p < > < > < *mp* < > <

mp

p *cresc.*